"Las 12 Leyes del Universo"

1. Ley de la Divina Unidad
2. Ley de la Vibración
3. ~~Ley de la Correspondencia~~
4. Ley de la Atracción
5. Ley de la Acción Inspirada
6. ~~Ley de la Transmutación Perpetua~~
7. Ley de la Causa y Efecto
8. ~~Ley de la Compensación~~
9. Ley de la Relatividad
10. Ley de la Polaridad
11. ~~Ley del Ritmo~~
12. Ley de Uno

Escrita por Alberto Pérez Fernández
"Al Pérez"

Entre 12/5/2021 y 31/10/2023
En Leganés, Avilés, Oropesa de Toledo y Madrid

La Masturbación de Diosa
~~o el Orgasmo Divino~~
Es abrumador lo Desconocido
Deja de Buscar

El Autor

HAZEN

(1)

1. Ley de la Divina Unidad

(6) = Re = D; Vivace e Rubato

(L.V. Sempre)

Piano

(6) (vite)

ind. *2)

arm.

(6) PP

A Tpo.

accel...

mp

L.m. Iz. Solo

(Poco)

♩=160, Tempo Giusto

mf

Piano

C.V

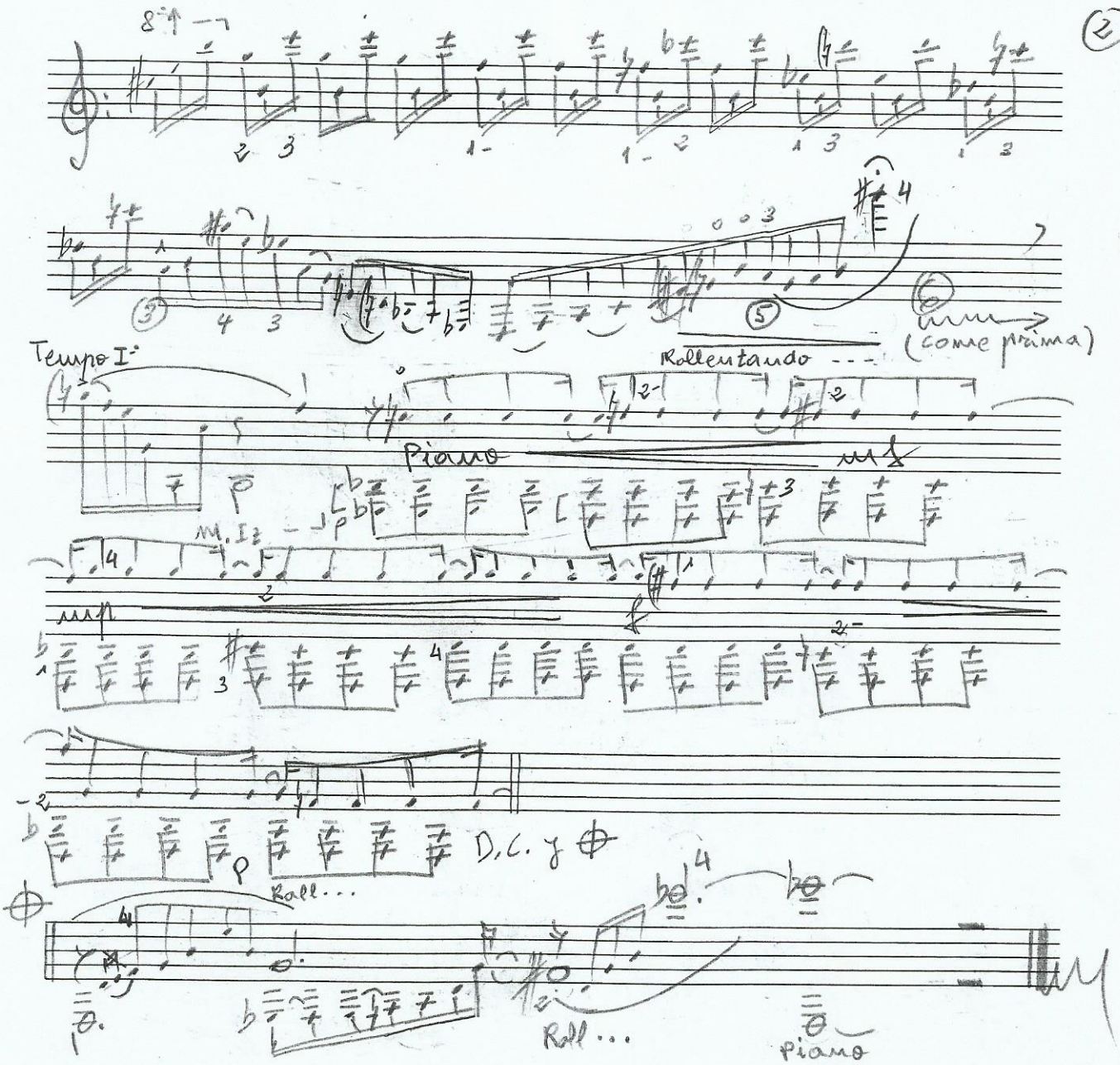
A Tempo

C.VI

Refl.

*1) Deslizar m ó m-i por (6) hasta la boca - sonido característico

*2) Percusión con p y m en aro y tapa armónica respectivamente.



2. Ley de la Vibración

③

2. Ley de la Vibración

Improvisando. Coral - Macro

*1) Cuchara U, Rebotando. Combinatoria - Micro

♪ = vivo

⑥ = Mi = E

5x5 / 2+3 *2) 5x4 / 2+3 5x3 / 3+2 5x4 / 2+3

⑤ 4- ⑥ 3- 4- 3- 4 3 2-

Ponti

5x4 / 2+3 PP 5x3 / 3+2 7x4 / 2+2+3 Piano 5x2 / 2+3

(ind.) m.Iz m.Iz m.Iz m.Iz

*1) C sin rebotar Glis Pont → XII

5x4 / 2+3 Piano Subito 5x5 / 2+3 mf 7x4 / 2+2+3 Piano 7x3 / 2+2+3 5x4 / 2+3

mf 5x4 / 2+3 PP 5x4 / 2+3 Piano 5x4 / 2+3 7x4 / 2+2+3 mf 7x4 / 2+3+2

cres... 9x6 / 2+2+2+3 A Tpo 7x4 / 3+2+2 normal *3) do 5x5 / 2+3 ff 7x4 / 3+2+2 Piano 7x3 / 2+2+3 Subito 2+2+3

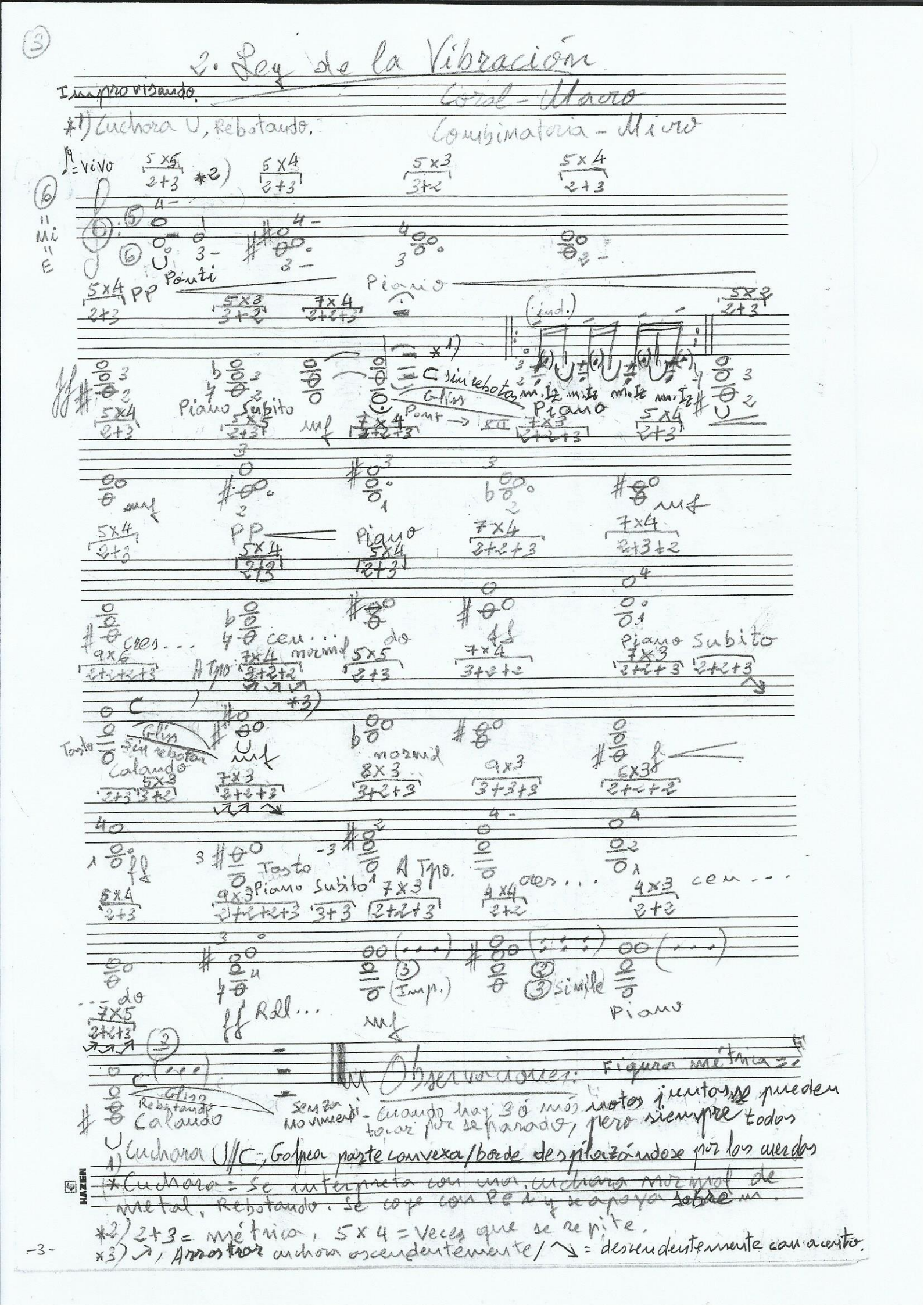
Tasto Glis sin rebotar Calando 5x3 / 2+3 3+2 mf 7x3 / 2+2+3 normal 8x3 / 3+2+3 9x3 / 3+3+3 f 6x3 / 2+2+2

ff 5x4 / 2+3 Tasto Piano 9x3 / 2+2+2+3 Subito 3+3 A Tpo. 7x3 / 2+2+3 cres... 4x4 / 2+2 cen... 4x3 / 2+2

...do 7x5 / 2+2+3 ff Rdl... mf ③ (Imp.) ② ③ simile Piano

③ C Glis Rebotando Calando

Observaciones: Figura métrica = Senza movimenti - Cuando hay 3 ó más notas juntas se pueden tocar por separado, pero siempre todas



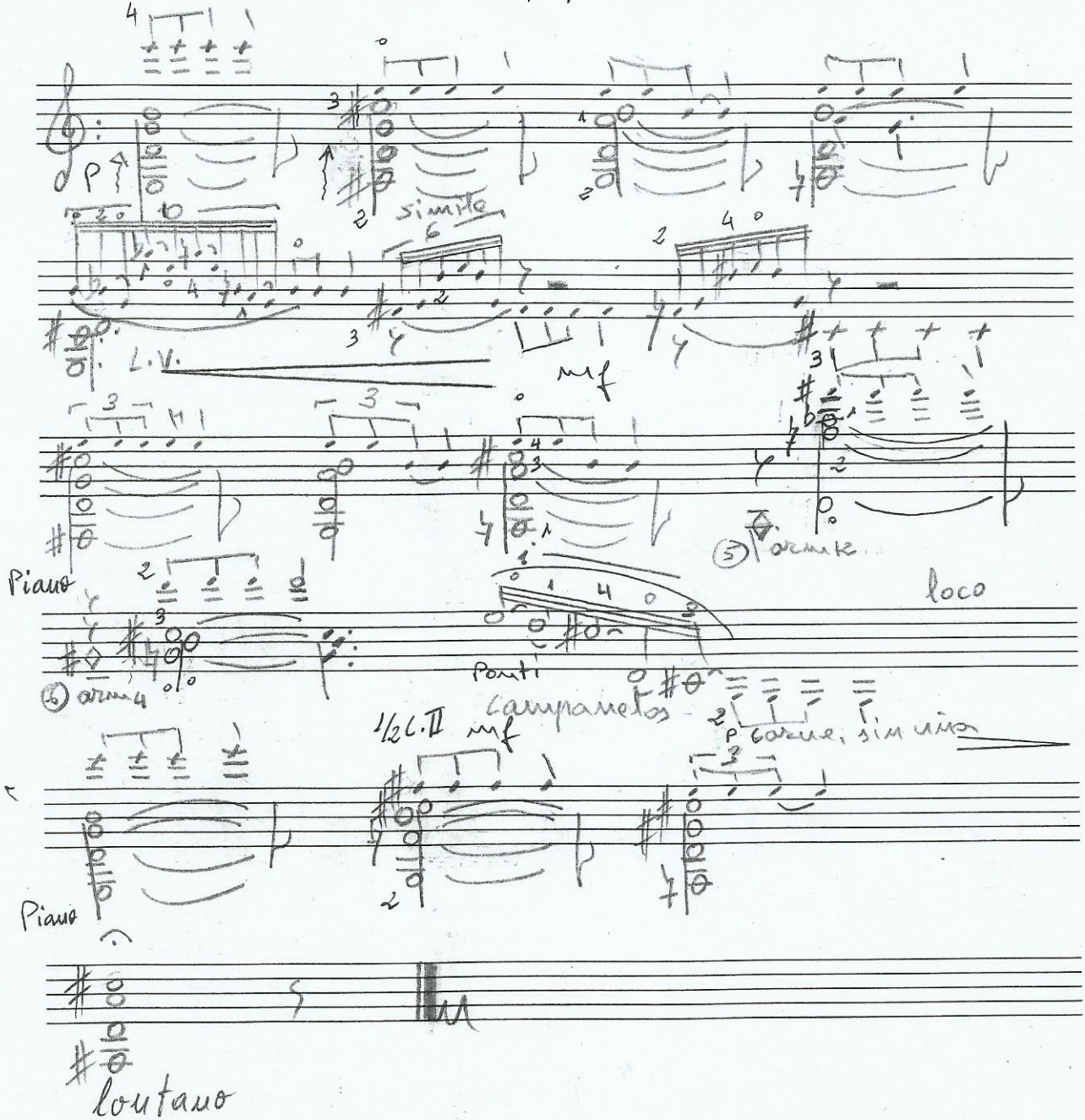
1) Cuchara U//C, Golpea parte convexa/borde desplazándose por las cuerdas

*Cuchara = Se interpreta con una cuchara normal de metal, Rebotando. Se coge con P e i y se apoya sobre m.

*2) 2+3 = métrica, 5x4 = Veces que se repite.

*3) ↗, Arrastrar cuchara ascendentemente / ↘ = descendentemente con acento.

Ad libitum, adagio, arpeggiato, dolce



4. Ley de la Atracción

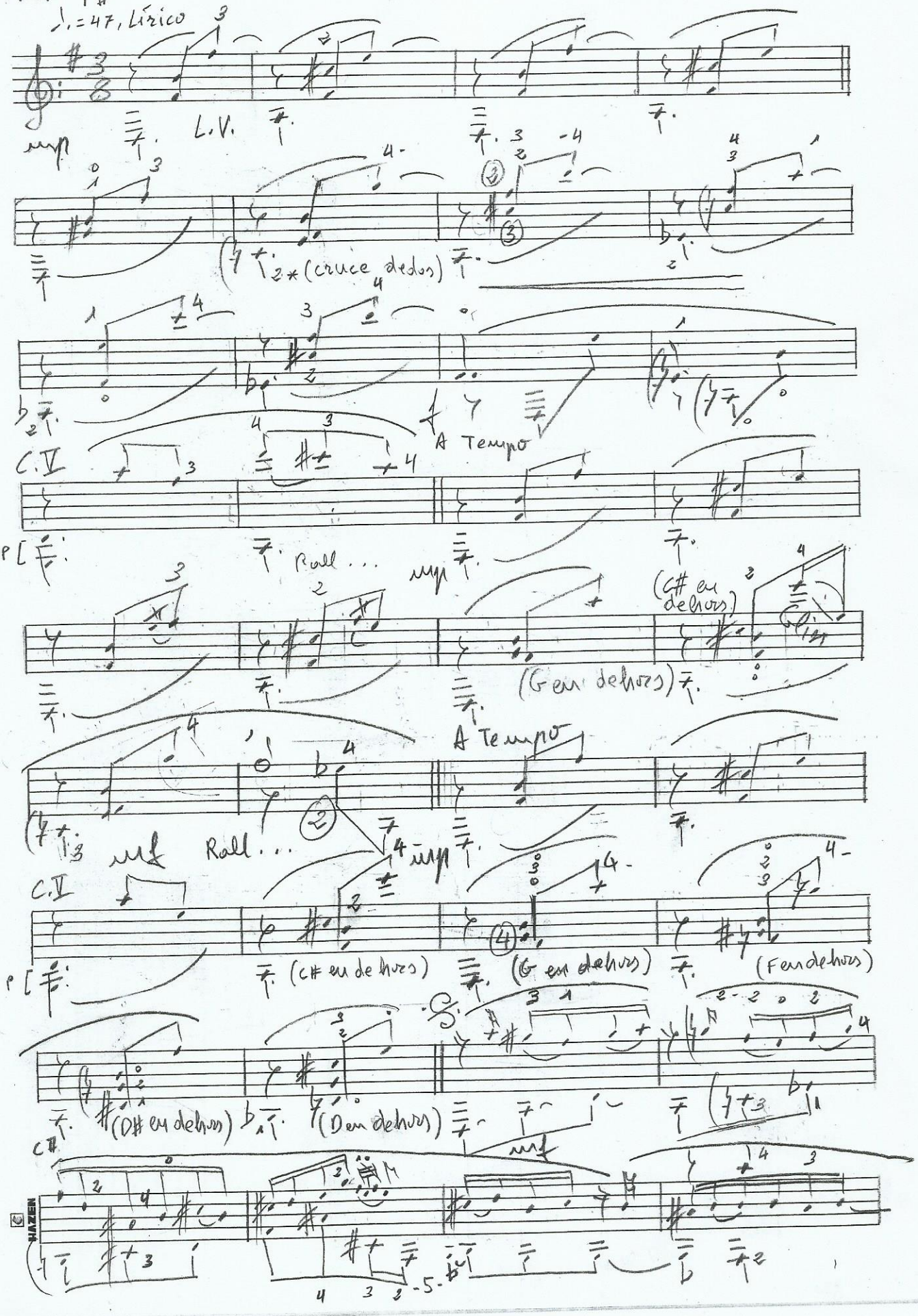
© HAZEN

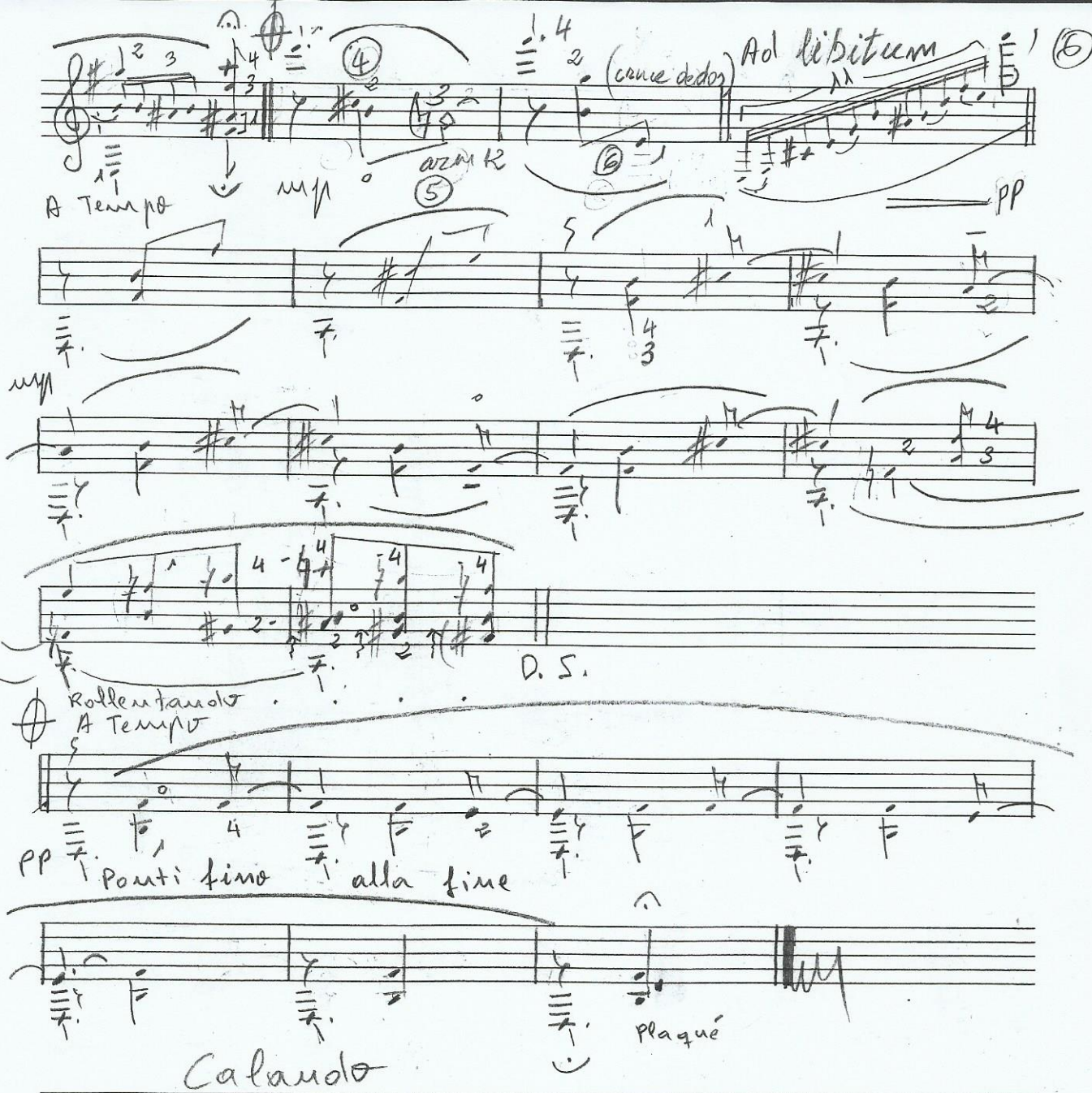
4. Ley de la Atracción

=Re=D

=Fa#=F#

♩.=47, Lírico





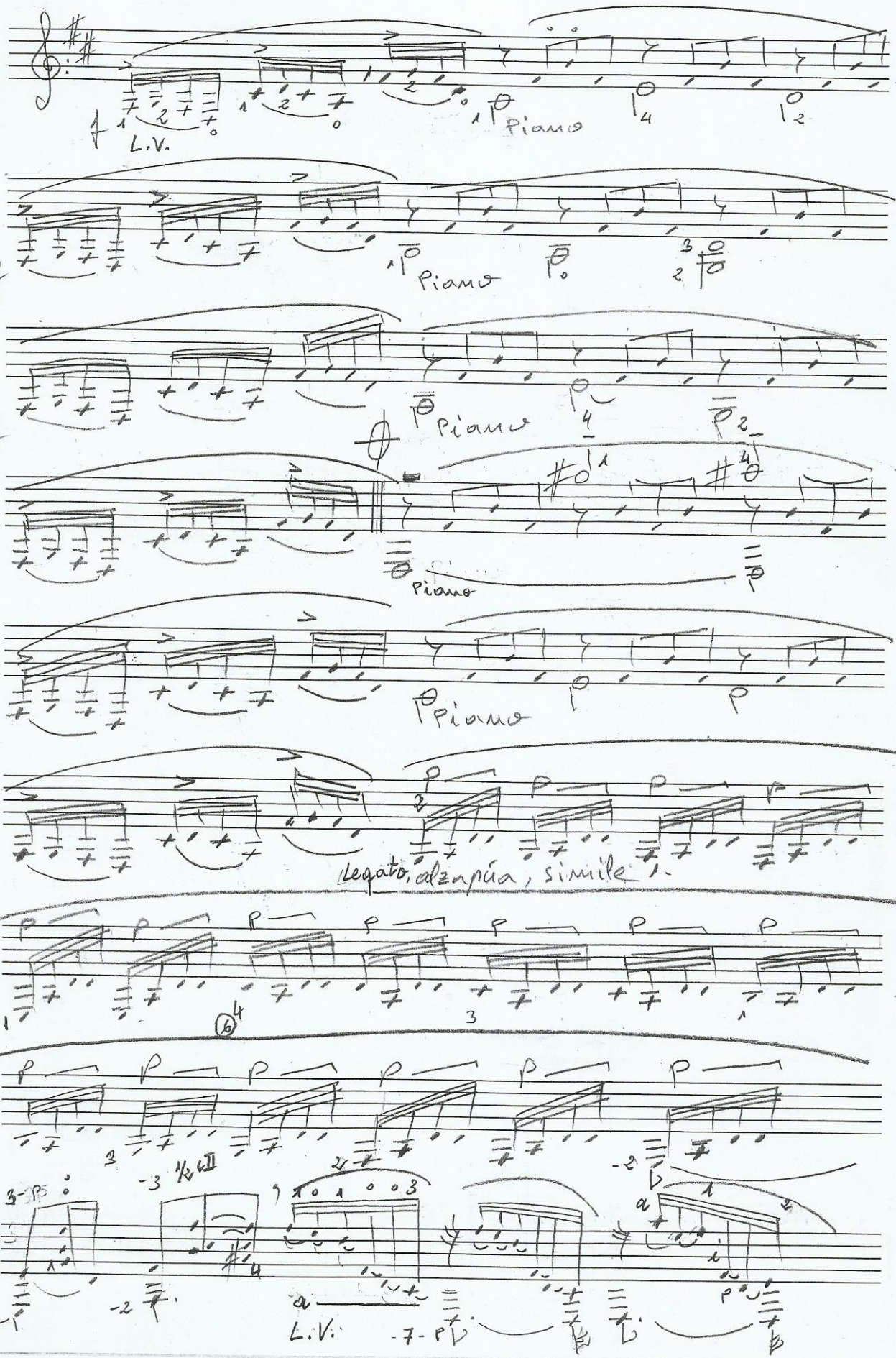
5. Ley de la Acción Inspirada

5. Ley de la Acción Inspirada

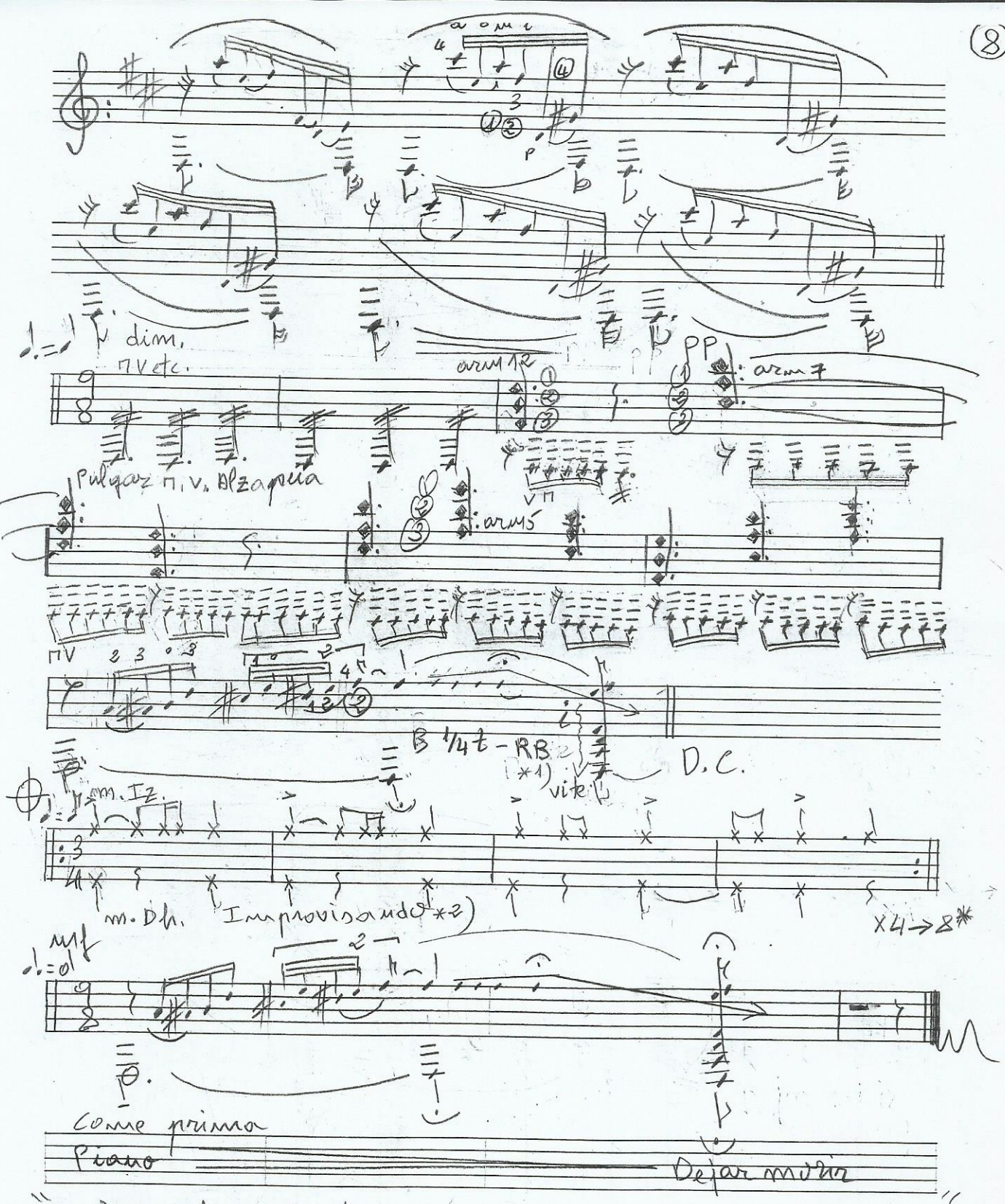
(6) = D = Re

(3) = F# = Fa#

♩ = 144, Decisø



© HAZEN

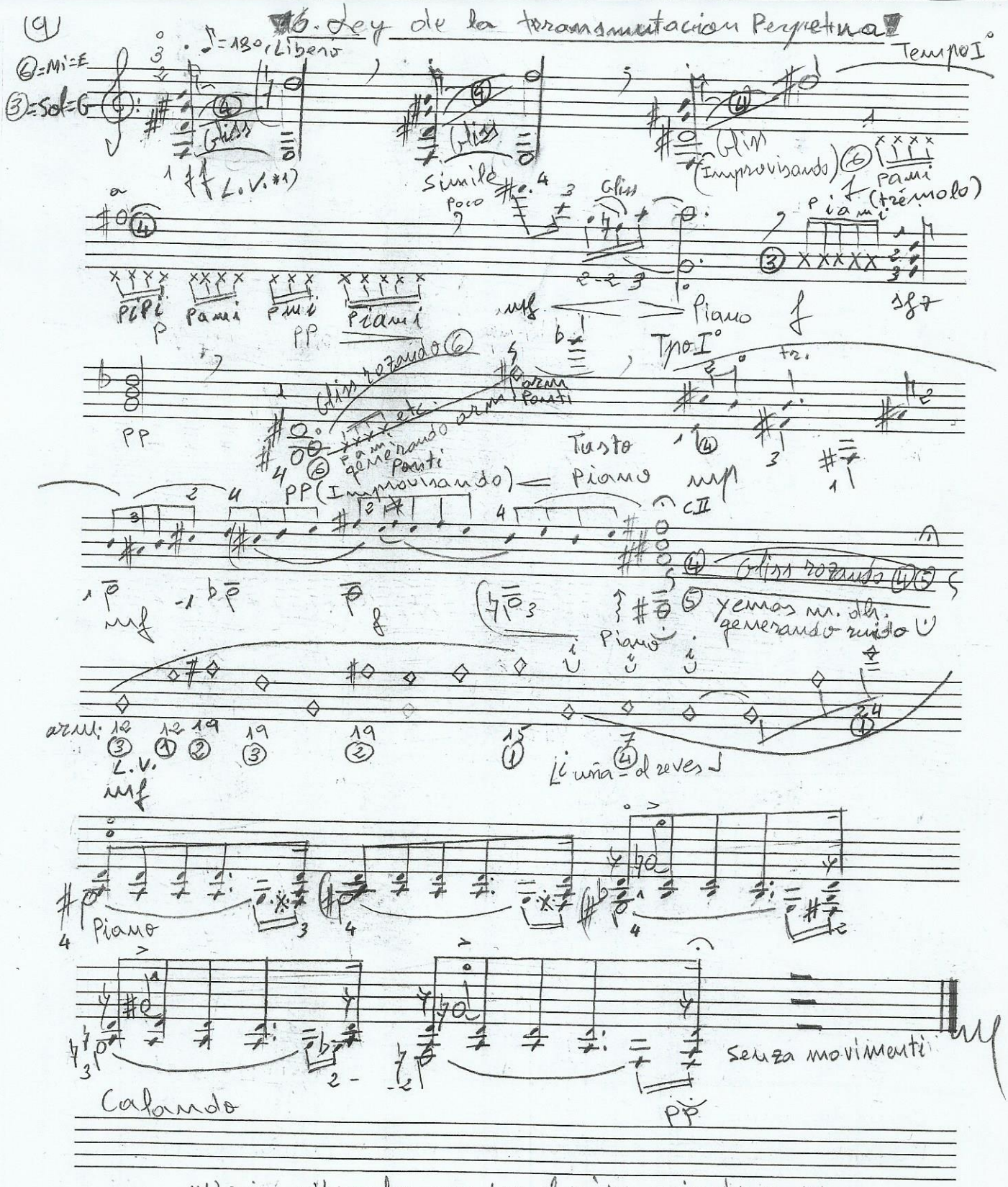


*1) RB = Release Bend

*2) Improvisando: Sobre estructura dada de 4 compases entre 4 y 8 veces, si no se improvisa tocar como está escrito. Mano Iz golpea en tapa Armónica a la altura del lóbulo inferior pequeño, Mano Dh. golpea en Tapa Armónica a la altura del lóbulo superior grande.

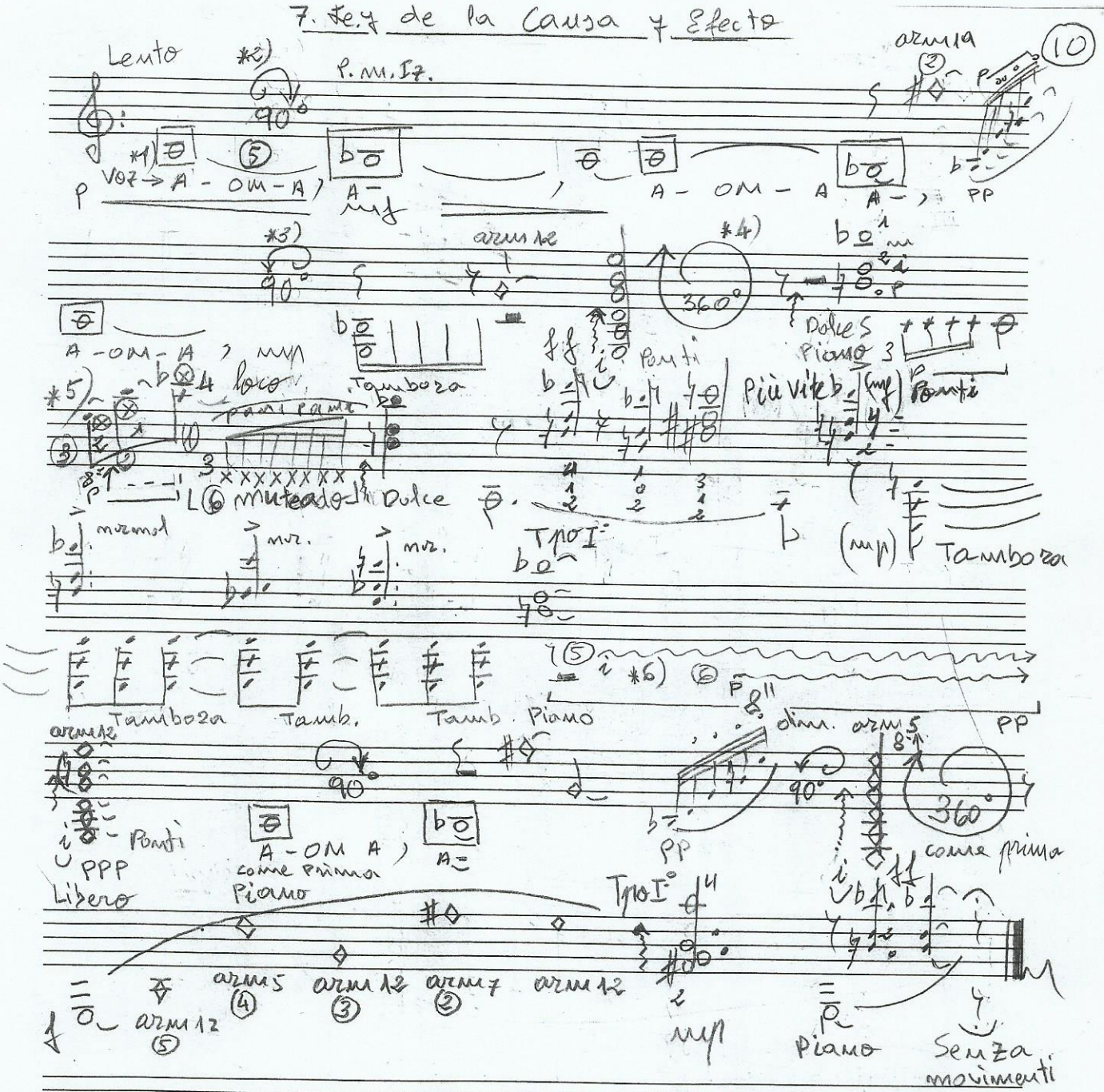
(9)

6. Ley de la Transmutación Perpetua



*1) Dejar vibrar las cuerdas al aire mientras se produce el glissando.

7. Ley de la Causa y Efecto



*1) Sonido hecho con la guitarra y la voz a 1-2 cm. de la boca de la guitarra. Impostando la voz, abriendo y cerrando la boca, pronunciando las letras escritas. Obteniendo resonancia.

*2) Voltear la guitarra los grados que se indica; quedando la tapa armónica hacia arriba y tocando el Sib con el pulgar de la m. Iz.

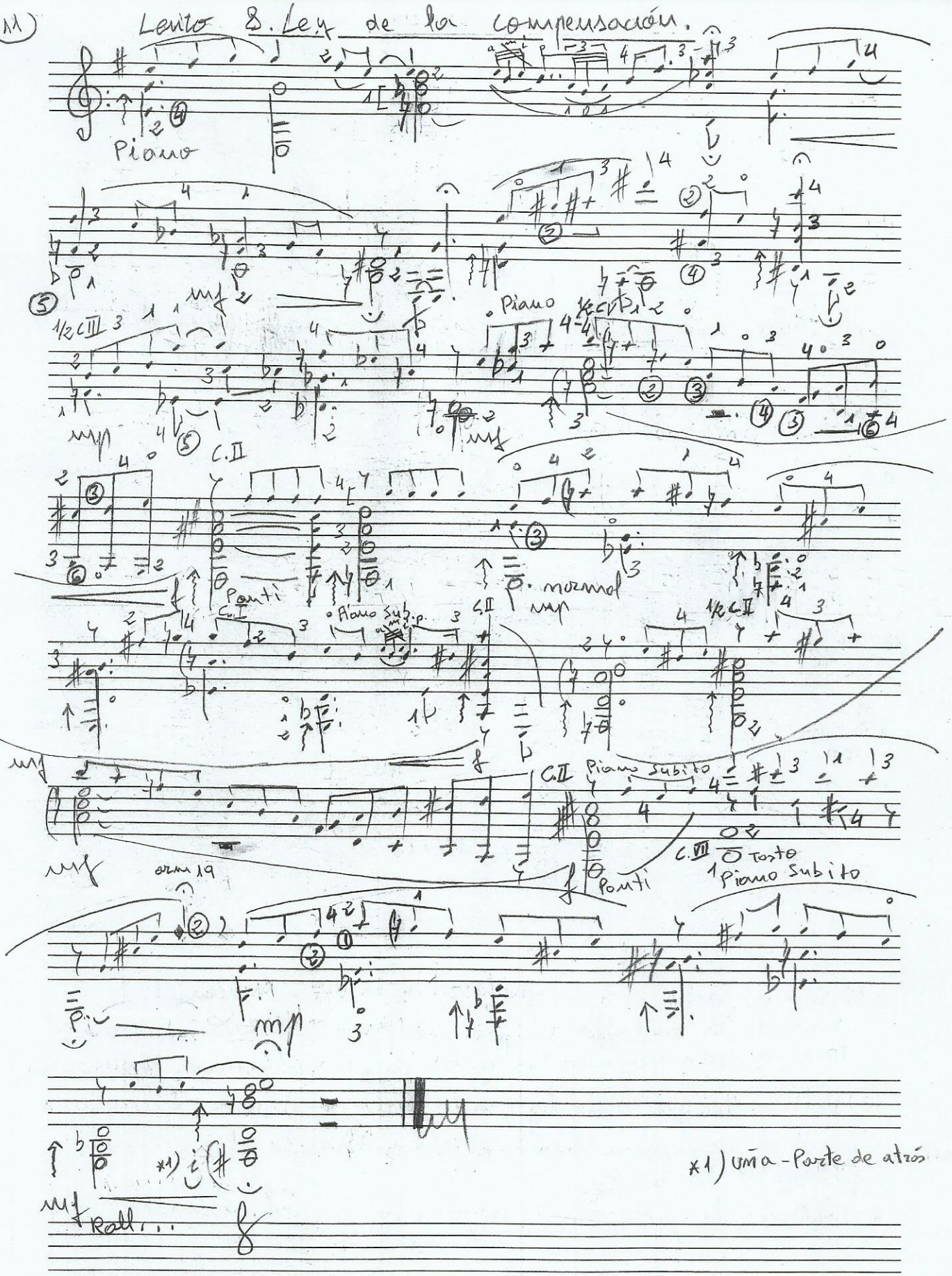
*3) Voltear la guitarra a su posición inicial, normal.

*4) Voltear la guitarra 360° con un giro rápido, de posición inicial a posición inicial

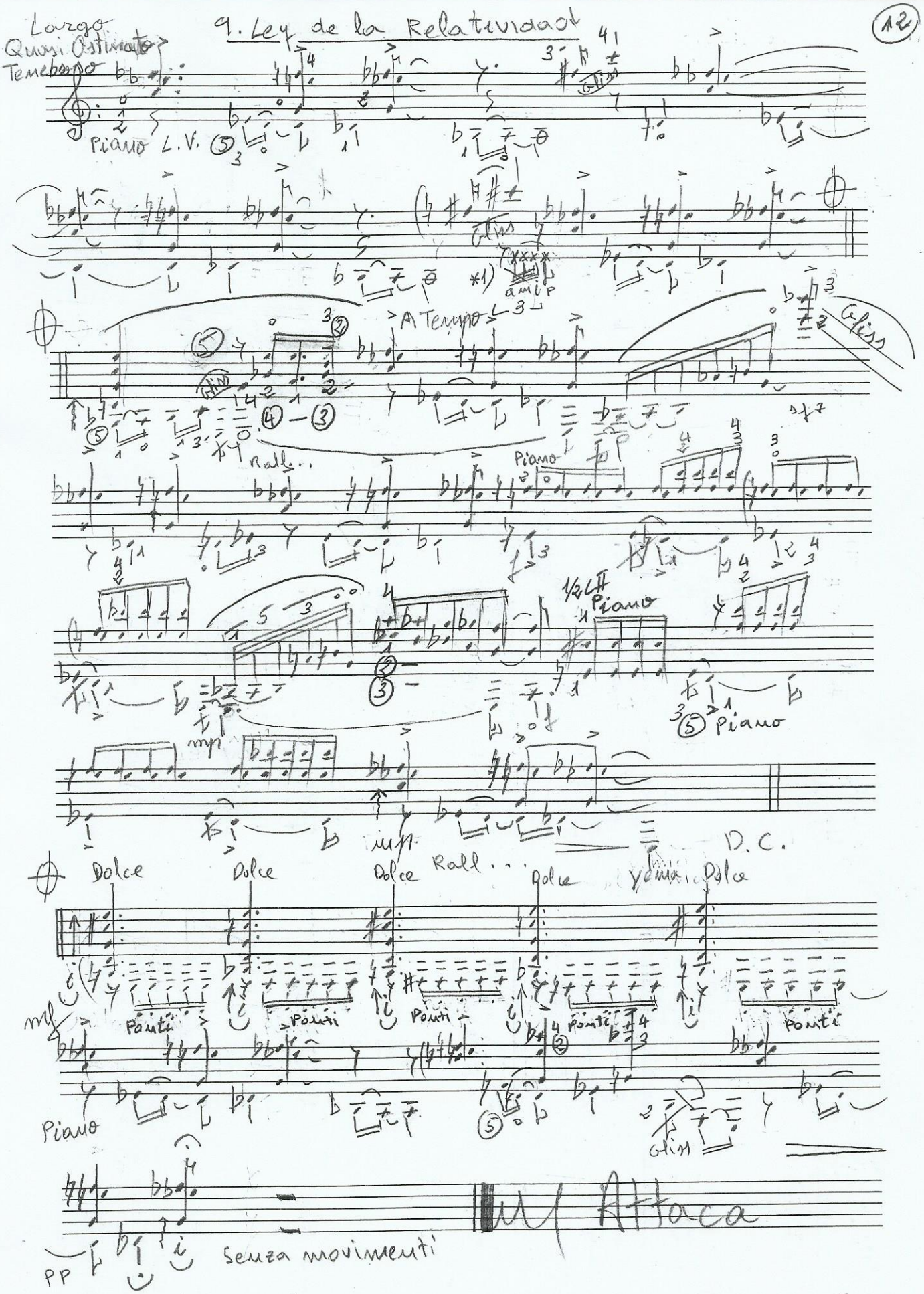
*5) Tocar con P entre cejuela y traste II (dedos m. Iz. pulsador)
⊗ → Nota real pulsada
• → Nota resultado real sonoro

*6) Deslizar dedos i-P, rozando cuerdos ⑤ y ⑥ generando susurro suave guitarrístico

Lento 8. Ley de la compensación.



9. Ley de la Relatividad

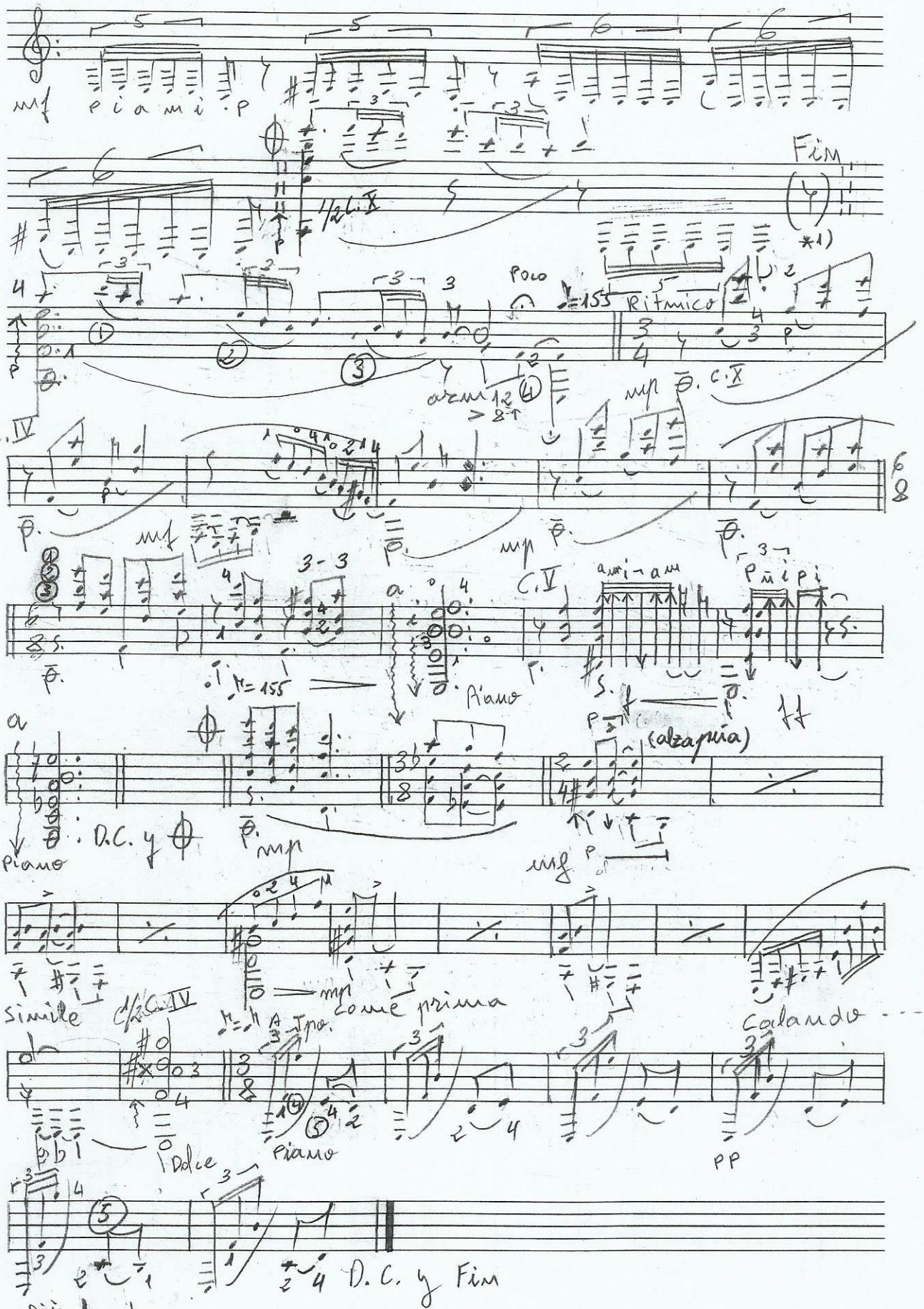


*1) Pizzattis con yemas de los dedos a, m, i, P en tapa armónica

10. Ley de la Polaridad

© HAZEN

Libero giusto 10. Ley de la Polaridad



*1) Silencio sólo en final.

11. Ley del Ritmo

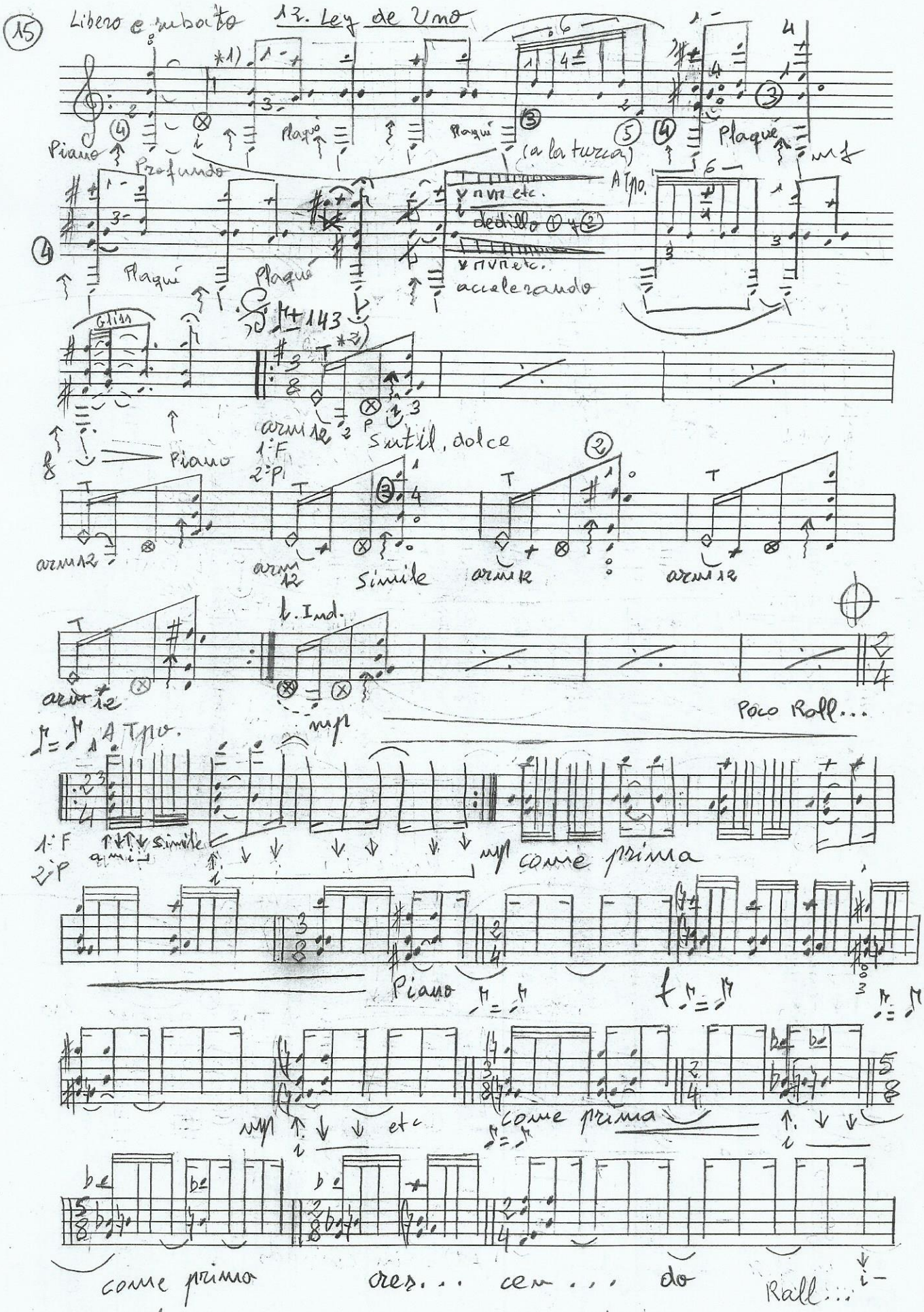
♩=112, Appassionato 11. Ley del Ritmo

1ª vez Forte
2ª vez Piano

1ª vez
2ª vez
A Tpo
arm 4
arm 7
Piano
Rall
1/2 C II
C II
1/2 C II
Tasto
Ponti
*1)
Ad Libitum
arm
Plaqué
arm
arm
Tempo I
P-yema
1/2 C I
1ª vez Forte
2ª vez Piano
1ª vez
2ª vez
A Tpo
accelerando
mp
poco a poco
ff
dolce
Piano subito

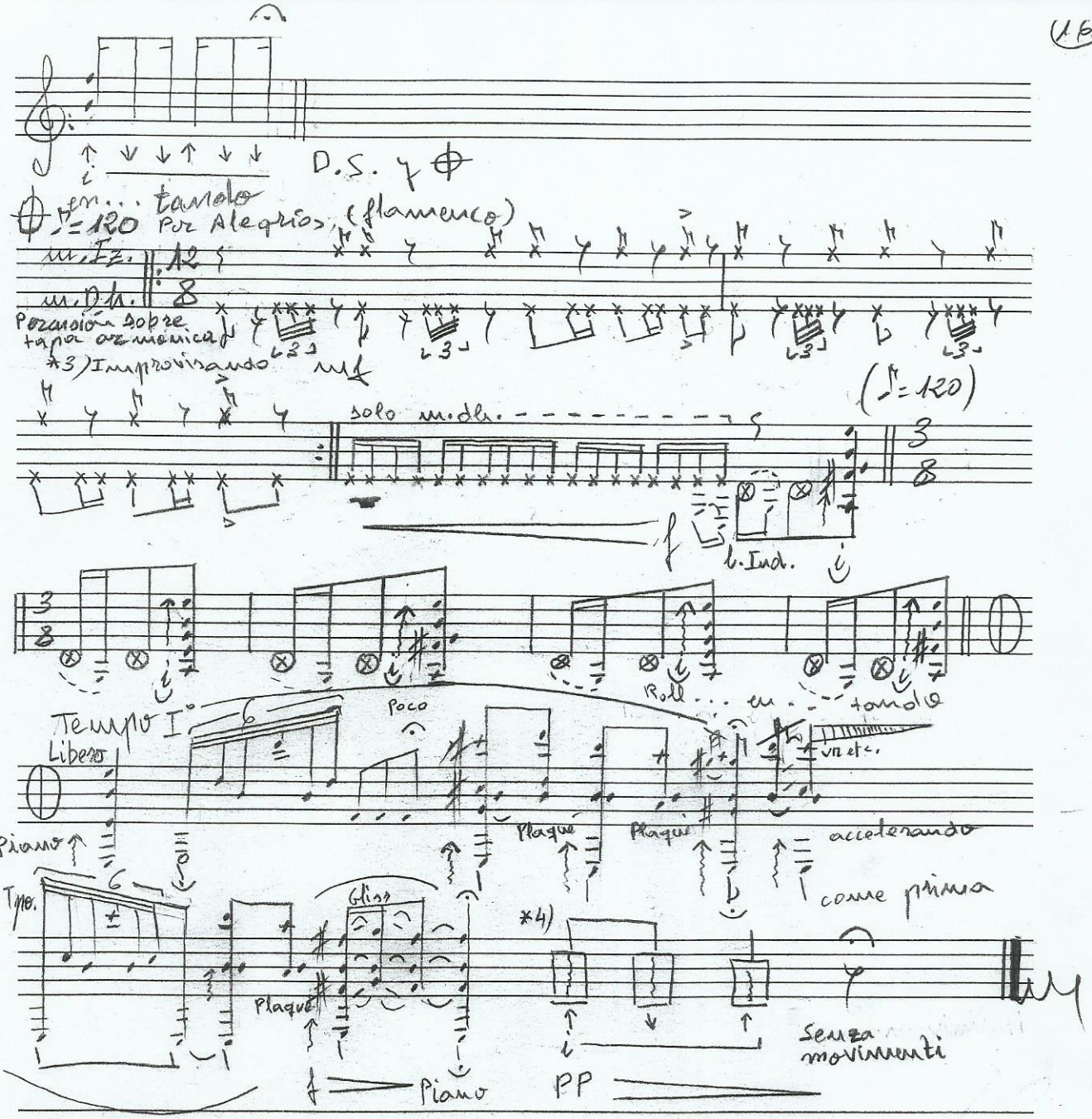
*1) = Sin compás

12. Ley de Uno



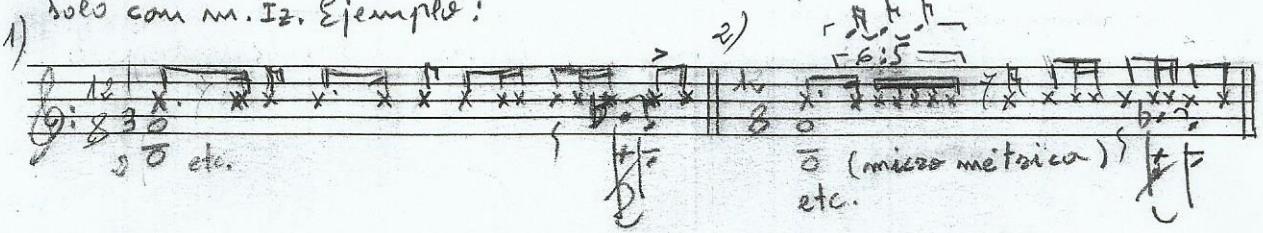
*1) Golpe suave en tapa armónica, entre aro pequeño y diapasón

*2) Tapping, golpear sobre varilla del troste 12.



Ossia,

*3) Improvisación, si se desea, durante varias repeticiones, usando fracta-lidad métrica o micro métrica en m. dh. y tocando en el diapasón solo con m. Iz. Ejemplo:



*4) Tocando arcadas con i entre cejuela y clavijos.

© HAZEN