

La Última Cena

Obra para guitarra acústica y coro de 40 hombres

Estilo: Música aleatoria

Compuesta por: Alberto Pérez Fernández (Al Pérez). En Leganés, Madrid

Duración: 4' 37"

**Temblando entre sus piernas
Tanta turbulencia, tanta intensidad
Me abandoné al miedo... El Autor**

Instrucciones:

Preparación de la guitarra,

1. La guitarra acústica está afinada la 6^a cuerda en Re .
2. Se introduce un lápiz entre el diapasón y las cuerdas a la altura del traste XII

Partitura,

1. Cuadro central, representa al coro, cluster perpetuo, vocaliza letras ao.
2. Cuadro nº1, escritura rítmica percutida con las manos en la caja de la guitarra
3. Cuadro nº2, slap sobre la 6^a cuerada, interpretación rápida y percutiva
4. Cuadro nº3, sobre cuerdas 5^a y 6^a deslizar slade
5. Cuadro nº4, notas tenidas
6. Cuadro nº5, movimiento del lápiz por trastes X, XI, XII, XIII y XIV
7. Cuadro nº6, arpegio con mano iz. y dh. En ambos emistiquios XII-cejuela, XII-puente

Interpretación

Comienza la guitarra acústica sola hasta que entra el coro. El coro queda sonando perpetuo hasta el fin mientras el guitarrista va pasando por los diferentes cuadros de manera libre y aleatoria

La Última Cena

(The Last Supper)

Work for acoustic guitar and 40-man choir

Style: Random Music

Composed by: Alberto Pérez Fernández (Al Pérez). In Leganes, Madrid

Duration: 4' 37"

Instructions:

Guitar preparation,

- 1. The acoustic guitar is tuned on the 6th string in D.**
- 2. A pencil is inserted between the fingerboard and the strings at the height of the twelfth fret**

Music sheet,

- 1. Central square, represents the choir, perpetual cluster, vocalizes letters ao.**
- 2. Square nº1, percussive rhythmic writing with the hands on the guitar body**
- 3. Square nº2, slap on the 6th string, fast and percussive interpretation**
- 4. Square nº3, on strings 5th and 6th slide slade**
- 5. Square nº4, notes**
- 6. Square nº5, movement of the pencil through frets X, XI, XII, XIII and XIV**
- 7. Square nº6, arpeggio with both left-right hand. In both emistichia XII-nut, XII-bridge**

Interpretation

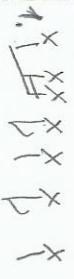
The acoustic guitar begins alone until the choir enters. The choir is perpetually ringing until the end while the guitarist goes through the different squares in a free and random way.

Per. sobre Gt. 1=80

La Ultima Cena 11"

AC Pérez, 2022

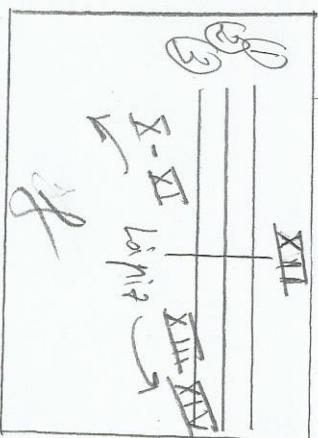
Lápiz en forma XII



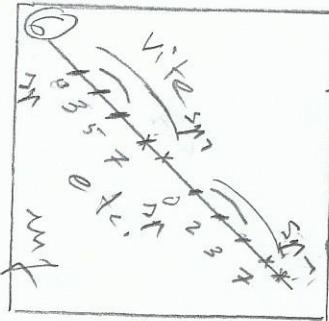
Piano — Forte

4' 3" approx.

Congole Horubres (40)

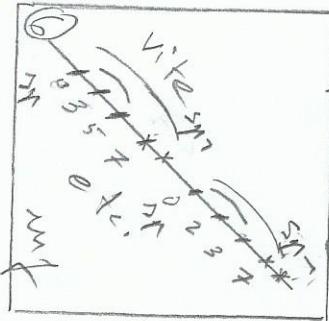


1. Sharp sobre ⑥

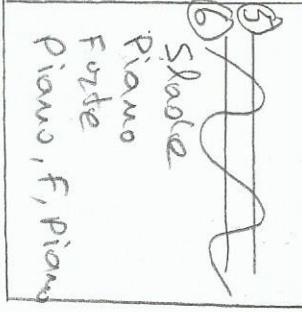


2.

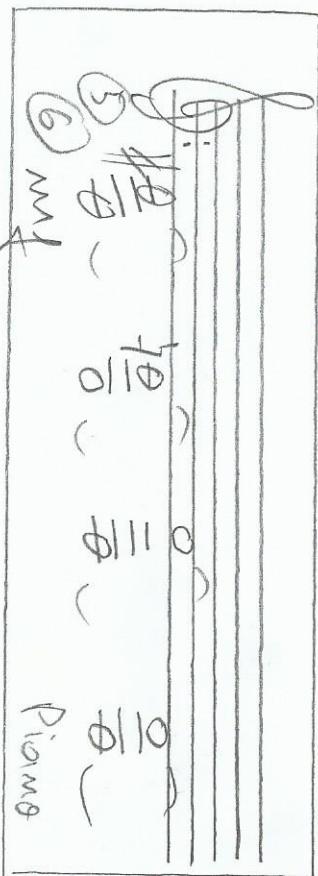
Slade sobre ⑤ ⑥



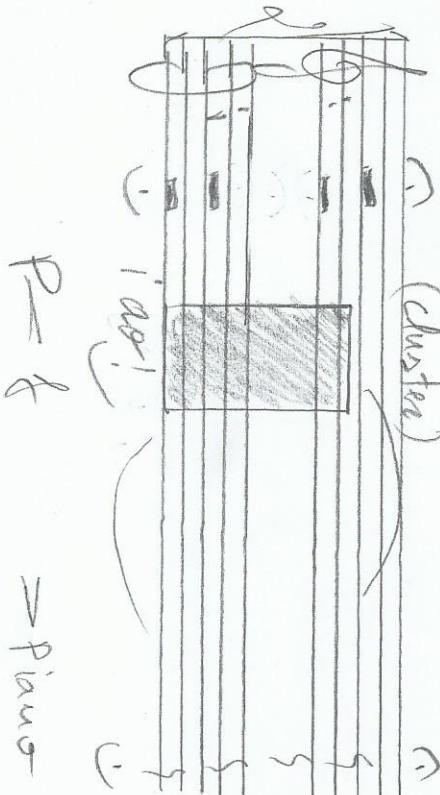
3.



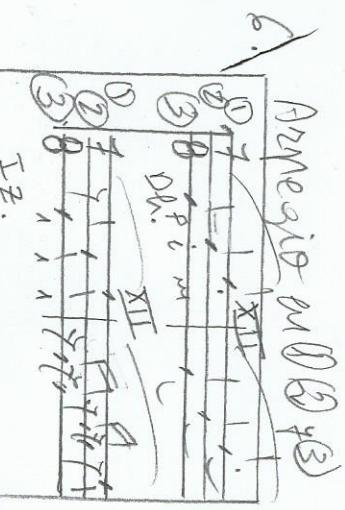
Notas tenidas



4.



Perpetuo



Iz.

f.
etc.